

# Технический райдер группы «Тайны Затмения»

**Саунд-чек.** Во время саунд-чека на сцене и в зале не приветствуется присутствие людей, не занятых в техническом обслуживании концерта. Продолжительность настройки 4 – 5 часа.

**Порталы:** трёхполосные системы. Для залов до 500 мест и небольших клубов – не менее 6 кВт. Для залов 500-1000 мест – не менее 8 кВт. Для залов 1000-1500 мест – не менее 10 кВт. Открытые площадки – более 11 кВт

## Перечень сигнального тракта:

- dbx 1066 Compressor/Gate или подобный – 3 шт. (бас-бочка, малый барабан, бас-гитара)
- dbx 160 Compressor/Gate или подобный – 1 шт (основной вокал)
- Мониторные эквалайзеры 15 полосные (dbx) на каждую мониторную линию;
- Портальный эквалайзер – 2х31 полосный (dbx);
- Процессор эффектов – T.C.Electronic M-ONE или подобный

**Мониторы сценические.** Шесть независимых линий: (см. STAGE PLAN)

- 1 линия (для lead-vocal)– 3 x150 Вт
- 2 линия (для клавишных)– 1x150 Вт
- 3 линия (для GUITAR 1)– 1x150 Вт
- 4 линия (для BASS) - 1 x150 Вт
- 5 линия (для GUITAR 2) – 1 x150 Вт
- 6 линия (для DRUMS) - 2 x150 Вт

**Гитарные комбо.** Обязательно 2 система по 100 Вт желательно от **Marshall** или других фирм такого же класса. Обязательно наличие микрофонов, стоек и коммутации для снятия звука с комбо.

## Акустическая гитара

Также необходим канал DI-Box для акустической гитары возле Бас-гитариста (см. STAGE PLAN)

**Басовый комбо.** Обязательно. Мощность не менее 100-150 Вт.

**Барабаны.** Приветствуются Yamaha, Tama, DW. (Бас-бочка, минимум два альта, том). Обязательно: 4 тарелочных стойки, машинка хай-хэта, под хэт подставка с поворотом ног (под кардан), стойка малого, стул. Как минимум 6 микрофонов. Барабанная установка должна стоять на подиуме, под установкой должно лежать ковровое покрытие или ковер.

- 1 – бас-бочка
- 1 – малый
- 2 – оверхеды
- 2 – альты, том

**Клавиши.** Приветствуется наличие клавишного комбо. Если нет - обязательно наличие двух каналов DI-Box и коммутации. Желательно стойка под клавиши, если нет, группа привозит свою (оговаривается за неделю до выступления).

## Вокал.

- 1) Центральный (Бородин) радиомикрофон – 1 шт. озвучиваются микрофонами класса не ниже **Shure Beta 58, SM 58.**
  - 2) бэк-вокалы (клавишник, guitar 1) – 2 шт (шнуровой) озвучиваются микрофонами класса не ниже **Shure Beta 58, SM 58.** (см. STAGE PLAN)
  - 3) Радиомикрофон для приглашенного гостя – 1 шт
- Микрофонные стойки 4 штуки (2 под радио-микрофон, 2-под шнуровой)

**Обеспечить наличие сети 220v рядом с гитаристами и клавишником!**

**ФОН-Микшер.** Желательно 24-канальный класса Mackie SR, Yamaha, Soundcraft Live. Наличие 8 aux-посылов для мониторных линий и эффект-процессор для вокала. CD-дека. Переговорный микрофон со сценой и освещение пульта.

